

**CITRAAN DAN MAJAS DALAM KUMPULAN PUISI *UJUNG WAKTU*
KARYA UNTUNG WARDOJO TINJAUAN STILISTIKA DAN
RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SISWA SMP KELAS VIII**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh:
Nia Oktafia Ningsih
A310140099

PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
JULI, 2018

HALAMAN PERSETUJUAN

**CITRAAN DAN MAJAS DALAM KUMPULAN PUISI *UJUNG WAKTU*
KARYA UNTUNG WARDOJO TINJAUAN STILISTIKA DAN
RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SISWA SMP KELAS VIII**

Diajukan Oleh:

Nia Oktafia Ningsih

A310140099

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 17 Juli 2018



Drs. Zainal Arifin, M.Hum.

NIK/ NIDN: 855/ 0620056301

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

**CITRAAN DAN MAJAS DALAM KUMPULAN PUISI *UJUNG WAKTU*
KARYA UNTUNG WARDOJO TINJAUAN STILISTIKA DAN
RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SISWA SMP KELAS VIII**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nia Oktafia Ningsih

A310140099

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari Rabu, 25 Juli 2018 dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
3. Dra. Main Sufanti, M.Hum.

(.....)
(.....)
(.....)

Surakarta, 25 Juli 2018

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



(Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.)

NIDN. 0028046501

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Nia Oktafia Ningsih

Nim : A310140099

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : Citraan dan Majas Dalam Kumpulan Puisi *Ujung Waktu*

Karya Untung Wardoyo Tinjauan Stilistika dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Siswa SMP Kelas VIII

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 17 Juli 2018

Yang membuat pernyataan,



Nia Oktafia Ningsih

NIM. A310140099

MOTTO

Man Jadda Wa Jadda

Barang siapa yang bersungguh - sungguh akan mendapatkannya

“Sesungguhnya Allah tidak akan merubah nasib satu golongan sampai mereka merubah diri mereka sendiri”

(QS. Ar – Ra’d: 11)

“Jadilah orang yang bermanfaat bagi orang lain, bukan orang yang dimanfaatkan orang lain”

(penulis)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT skripsi ini saya persembahkan:

1. Kepada orang tua saya Bapak Ngadimin dan Ibu Suyatmi tercinta yang tidak ada henti – hentinya mendoakanku, mengasihiku, dan telah menemani perjuanganku dalam mengerjakan skripsi ini
2. Terima kasih kepada Hendy Kurniawan kakakku yang selalu memberikan dorongan, semangat dan selalu mendoakanku
3. Kepada pembimbing saya Drs. Zainal Arifin, M.Hum. yang senantiasa membimbing dan memberikan pengarahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik
4. Kepada SMP Al-Islam 1 Surakarta dan guru Bahasa Indonesia kelas VIII yang sudah mengizinkan dan membantu penelitian saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan
5. Sahabatku tercinta “Rempongs Squad” (Dewi Kinasih, Sulistyorini, Nurul Khasanah, Mega Wati, Auna Murwaningtyas, Vellis Yoelistiya, Risa Laily, Rifqi Ashmahani, Ni’matul Ummu, dan Sindy Fatika) yang selalu memberikan semangat, dorongan dan canda tawa selama penyelesaian skripsi
6. Sahabatku Dewi Kinasih, satu bimbingan skripsi yang selalu berjuang bersama, memberikan pendapat dan masukan untuk saya, serta selalu memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi
7. Teman-teman saya Leliana Dwi, Nanda Dian, Tri Utami, Lina yang telah memberikan semangat dan perhatiannya
8. Teman – teman kos Serasi 2A (Aulia Firdaus, Lilis Indria) yang selalu memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi
9. Teman-teman PBI B dan C yang telah bersama-sama selama 4 tahun ini
10. Almamater tercinta

ABSTRAK

Nia Oktafia Ningsih/ A310140099. **CITRAAN DAN MAJAS DALAM KUMPULAN PUISI *UJUNG WAKTU KARYA UNTUNG WARDOJO* TINJAUAN STILISTIKA DAN RELEVANSINYA: SEBAGAI BAHAN AJAR SISWA SMP KELAS VIII**. Skripsi. Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas keilmuan dan Keguruan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2018.

Tujuan penelitian ini adalah (1) struktur puisi pada kumpulan puisi *Ujung Waktu karya Untung Wardojo*, (2) citraan pada kumpulan puisi *Ujung Waktu karya Untung Wardojo*, (3) majas pada kumpulan puisi *Ujung Waktu karya Untung Wardojo* dan (4) Relevansi citraan dan majas pada kumpulan puisi *Ujung Waktu karya Untung Wardojo* sebagai bahan ajar siswa kelas VIII. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif. Desain yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian adalah buku kumpulan puisi *Ujung Waktu karya Untung Wardojo*. Data pada penelitian ini berupa bait dan baris yang mengandung majas dan citraan. Teknik pengumpulan data berupa teknik simak catat, wawancara dan kepustakaan. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik kualitatif. Untuk menguji keabsahan data peneliti menggunakan teknik triangulasi teori dan triangulasi data. Hasil dari penelitian ini adalah (1) struktur batin puisi yang berupa tema (kesetiaan, keindahan alam, perjuangan, cinta kasih, ketuhanan dll) , rasa (kekaguman, rindu, kasih sayang, ketuhanan, senang, terharu dll), nada (mengajak, mengagumi, menggurui, memberitahu dll) dan amanat (mengajak ke arah kebaikan antara lain untuk selalu ingat kepada Allah Swt.). (2) citraan yang ditemukan antara lain citraan penglihatan, citraan pendengaran, citraan gerak, citraan perabaan, citraan pencecapan, dan citraan intelektual. (3) Kemudian majas yang ditemukan antara lain metafora, simile, personifikasi, metonimia, dan sinekdoki. (4) materi citraan dan majas masuk dalam Kompetensi Dasar 3.7, 3.8, 4.7, 4.8 Kurikulum 2013 edisi revisi untuk SMP kelas VIII dan bahan ajar berwujud *Handout* dan Lembar Kerja Siswa (LKS).

Kata kunci: puisi, struktur puisi, citraan, majas, dan bahan ajar

ABSTRACT

Nia Oktafia Ningsih/ A310140099. ***THE IMAGERY AND A FIGURE OF SPEECH IN THE COLLECTION OF POEMS UJUNG WAKTU WORKS UNTUNG WARDOJO STYLISTITS REVIEW AND RELEVANCE: AS STUDENT MATERIAL TEACHING SMP CLASS VIII.*** Thesis. Indonesian education. Faculty of science and Teaching. Muhammadiyah Surakarta university. July, 2018.

The purpose of this study were (1) the structure of the poem in a collection of poems Ujung Waktu works Untung Wardojo, (2) the imagery in the collection of poems Ujung Waktu works Untung Wardojo, (3) figure of speech in the collection of poems Ujung Waktu works Untung Wardojo and (4) implementation of the imagery and the figure of speech in the collection of poems Ujung Waktu works Untung Wardojo as eighth grade students teaching materials. This research is a Qualitative research. The study design used is descriptive qualitative. Source of research data is poetry collection Ujung Waktu works Untung Wardojo. Data in the form of couplets and barisyang contains imagery and figure of speech. Technique data collecting techniques refer to note, wanwancara and literature. Data analysis techniques used in this study is a qualitative technique. To test keabasahan researchers data using triangulation techniques and the theory of triangulation data. The results of this study were (1) the inner structure of the poem in the form of theme (fidelity, natural beauty, struggle, affection, divinity, etc.), taste (awe, longing, affection, divinity, happy, moved, etc.), tone (invite, admire, patronizing, telling etc) and commission (invite towards goodness among others, to always remember to Allah Swt.). (2) images were found among other visual images, auditory imagery, motion imagery, tactile imagery, imagery foretaste, and intellectual imagery. (3) figure of speech which is found among other metaphor, simile, personification, metonymy, and sinekdoki. (4) the material images and figure of speech included in the Basic Competency 3.7, 3.8, 4.7, 4.8 Curriculum 2013 revised edition for the junior class VIII and tangible teaching materials Handouts And Student Worksheet (LKS).

Keyword: *poetry, the structure of the poem, imagery, figure of speech, teaching materia*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan, dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“CITRAAN DAN MAJAS DALAM KUMPULAN PUISI *UJUNG WAKTU* KARYA UNTUNG WARDOJO TINJAUAN STILISTIKA DAN RELEVANSINYA: SEBAGAI BAHAN AJAR SISWA SMP KELAS VIII”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhamadiyah Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum. Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku Pembimbing skripsi, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Supardi, S.Pd, selaku Wakil Kepala Sekolah Urusan Kurikulum SMP Al-Islam 1 Surakarta, yang telah membimbing dan memberikan kesempatan dan tempat untuk penelitian
5. Nina Pratiwi, S.Pd, selaku guru Bahasa Indonesia kelas VIII SMP Al-Islam 1 Surakarta,
6. Teman-teman yang selalu memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, serta
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Semoga amal kebaikan semua pihak tersebut mendapatkan imbalan dari Allah SWT.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti telah berusaha mencurahkan segala daya dan kemampuan seoptimal mungkin dengan harapan skripsi ini dapat memenuhi persyaratan sebagai suatu karya ilmiah yang bermanfaat. Namun mengingat keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini.

Surakarta, 17 Juli 2018

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori.....	6
1. Puisi.....	6
a. Pengertian Puisi.....	6
b. Struktur Puisi.....	7
2. Stilistika	11
a. Pengertian Stilistika	11
b. Hakikat <i>Style</i> / Gaya Bahasa	13
c. Fungsi Stilistika.....	15
d. Tujuan Stilistika	16
3. Citraan	17
4. Majas	19
5. Bahan Ajar	21

a. Pengertian Bahan Ajar	21
b. Karakteristik Bahan Ajar.....	22
c. Jenis-jenis Bahan Ajar.....	23
d. Fungsi Bahan Ajar	24
e. Bahan Ajar Sastra.....	25
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	28
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	30
B. Tempat dan Waktu Penelitian	31
C. Data, Sumber Data, dan Narasumber	31
D. Kehadiran Peneliti.....	32
E. Teknik Pengumpulan Data.....	33
F. Teknik Analisis Data.....	34
G. Keabsahan Data.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	36
1. Struktur Puisi pada kumpulan Puisi <i>Ujung Waktu</i> karya Untung Wardoyo.....	36
2. Citraan pada kumpulan Puisi <i>Ujung Waktu</i> karya Untung Wardoyo.....	55
3. Majas pada Kumpulan Puisi <i>Ujung Waktu</i> karya Untung Wardoyo.....	72
4. Relevansi Citraan dan Majas pada Kumpulan Puisi <i>Ujung Waktu</i> karya Untung Wardoyo sebagai Bahan Ajar Siswa SMP kelas 8.....	83
B. Pembahasan.....	97
1. Struktur Puisi pada kumpulan puisi <i>Ujung Waktu</i> karya Untung Wardoyo.....	97
2. Citraan pada kumpulan puisi <i>Ujung Waktu</i> karya Untung Wardoyo.....	99

3. Majas pada Kumpulan Puisi <i>Ujung Waktu</i> karya Untung Wardojo.....	100
4. Relevansi Citraan dan Majas pada Kumpulan Puisi <i>Ujung Waktu</i> karya Untung Wardojo sebagai Bahan Ajar Siswa SMP kelas 8.....	101
C. Keterbatasan Penelitian	103
BAB IV PENUTUP	
A. Simpulan	104
B. Implikasi.....	107
C. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kumpulan Puisi *Ujung Waktu* karya Untung Wardoyo

Lampiran 2 Handout

Lampiran 3 LKS (Lembar Kerja Siswa)

Lampiran 4 RPP KD 3.7 dan KD 3.7

Lampiran 5 RPP KD 3.8 dan KD 4.8